**Staré řecké báje a pověsti**

**Autor:** Eduard Petiška

**Literární druh:** Epika

**Literární žánr:** Báje, pověst

**Období:** 1924-1987

**Prométheus**

Prométheus, byl potomkem božského rodu Titánů, z hlíny vytvořil první sochu člověka. Ostatní bohové mu vdechli život a nehybné nohy člověka začaly chodit, a člověk počal myslet, ale Zeus nebyl spokojen s tím, že Prométheus nenaučil lidi ctít bohy. Vzal jim proto oheň, ale Prométheus jim ho vrátil zpátky. To Dia rozzuřilo, a tak Zeus vytvořil krásnou Pandoru a poslal ji i se schránkou nemocí k bratru Prométhea na zem. Z otevřené schránky vylétla bída a nemoci. Zeus dal přikovat Prométhea ke skalám Kavkazu. Po stovkách let syn Dia Prométhea osvobodil, a aby nezrušil rozkaz od Dia, dal Prométheovi železný prsten s kamenem Kavkazské skály. Na památku, co Prométheus udělal, nosí lidé dodnes prsteny s kamínkem.

**Midas**

Král Midas našel pěstouna boha Dionýsa, Siléna. Siléna ho za Dionýsem odvede a [může](javascript:void(0)) si za to něco přát. Král si přeje, aby vše, čeho se dotkne, bylo zlaté. Midas se však kvůli splnění tohoto přání nemůže najíst ani napít. Vyhledá proto Dionýsa, který ho utrpení zase zbaví. Midas si užívá zpěvu boha Pana, ale [stále](javascript:void(0)) tvrdí, že je nejchytřejší. Pan a Apollón se přou, kdo hraje lépe. Bůh Tmólos rozhodl, že lépe hraje Apollón. To se Midasovi schovanému v křoví nelíbí. Za odlišný názor proměňuje bůh Apollón uši krále Midase v oslí. Midas se se svým neštěstím svěří služebníkovi, jenž mu stříhá vlasy. Služebník se s tajemstvím potřebuje někomu svěřit, a tak v [zemi](javascript:void(0)) vyhloubí důlek, do něhož poví tajemství. Na [místě](javascript:void(0)) vyrůstá rákos, který šeptá: "Král Midas má oslí uši." Tak se o králově tajemství dověděli všichni.

**Daidalos a Ikaros**

Daidalos byl nejváženější umělec v Řecku v Athénách. Měl spoustu učedníku, jeho nejchytřejším učedníkem byl Talós, jeho synovec. Jednoho dne slyšel Daidalos, jak si dva dělníci povídají, že až

Talós vyroste, bude větší umělec, než Daidalos. Potom Daidalos shodil Talóse z hradeb, ale Athéna

mu dala křídla, aby zabránila jeho pádu. Daidalos s jeho synem Ikarosem potom odjeli na Krétu, kde vybudovali několik staveb. Daidalos také vyrobil dva páry křídel, jenže když potom letěli, Ikaros letěl moc vysoko, a slunce roztavilo jeho vosk na křídlech a on spadl do moře. Daidalos ho nikdy nenašel, po zbytek života žil ve smutku a utrpení.

den, to se jim splnilo. Když umírali, proměnili se ve stromy a při každém zafoukání větru se navzájem dotýkali listy.

**Trójská válka**

Paris měl za úkol, přinést Tróji zkázu, proto ho poslal král pryč do lesů. V lese potkal medvědici, která ho poté vychovával. Později potkal pastýře který ho také vychovával. Z Parida se stávala silnější a silnější muž. Jednoho dne ho navštívily tři bohyně, a řekli mu, že ať dá jablko té nejkrásnější. Dal jej Afroditě - (později bohyni lásky). Ta mu za to slíbila nejkrásnější ženu na světě manželku řeckého krále - Helenu. Paris ji teda unesl do Tróji. Po této události vypukla desetiletá válka před Trójou. Nakonec Řekové vyhráli válku - lstí se Trojským koněm. Ale moc to vítězství neslavili, protože věděli, že padlo mnoho udatných hrdinů.

**Historické pozadí (Staré řecké báje a pověsti)**

Antická literatura - literatura starověkého Řecka, Říma

- začalo v období 8 stol. př.n.l. a skončilo v 5 stol. .n.l.

- v 5. stol. n.l. došlo k nahrazení antické vzdělanosti kulturou křesťanskou

Přínos antické kultury: - Řekové - mytologie, vznik tragédie a komedie

- Římané - rozvod dědictví starověku, rozšíření ant. kultury po Evropě

**ŘECKO** - 8. - 6. stol. př. n. l.

Architektura - dórský, ionský, korintský architektonický styl

- hradby měli budit dojem, že je postavili mocní Kyklopové

Malířství - hodně dekorativní, postavy při různých činnostech, ornamenty

**Období**

Archaické období - 8. až 6. stol. př. n. l., řecká myt. byla datována jen ústně

- Homér - nejstarší známý řecký básník, o jeho životě neexistují hist. dolož. inf.

- Dílo: Ilias - veršovaný hrd. epos, tvoří jej 24 zpěvů s více než 15 000 verši, děj zach. troj. v.

Odyssea - verš. hrd. epos, 24 zpěvů asi 12 000 veršů, popisuje cestu ithackého krále

Odyssea z Trojské války

- Ezop - tvůrce bajek

- Do archaického období dále patří Hesiodos a Anakreon

Klasické (attaické) období - 5. stol. př.n.l., vznik a rozvoj tragédie a komedie

- Aischylos - autor tragédie, přidal na scénu druhého herce, zavedl dialog

- Dílo: Oresteia - čerpal z mytologie a řešil otázku Oresteovy viny

- Sofokles - jeho tvorba byla oblíbená, působil jako athénský pokladník

- Dílo: Antigona - pohřbí tělo svého bratra, který si dovolil zaútočit na Théby, aby

získal trůn, Kreont chce popravit Antigonu, nechá ji zazdít

- Euripides - vynikal ve zpěvu, tanci, atletice, narodil se v zámožné rodině

- Dílo: Médea - čerpá z mýt. příběhu milenky a manželky lasona

- Aristoteles - filozof a vědec, vychovatel Alexandra Velikého

- Herodotos - přezdíván jako otec dějepisu, historik

Helenistické období - řecká civilizace, kultura a jazyk se rozšiřuje do Orientu

Čínské období - rostl zájem o odbornou literaturu - historie, zeměpis, lékařství

**ŘÍM** - byl založen 753 př. n. l., v roce 395 se říše rozpadla na Západořím. a Východořím.

- po vyhnání posledního krále vzniká republika

Architektura - od Řeků převzali tlupy, vysušovali močály, brali arch. od ostatních národů

Malířství - čerpalo z řecké tradice, fresky portréty,...

Sochařství - kopírovalo řecká díla

Hudba - ovlivněna Etrusky

**Archaické období** - Titus Maccius PLAUTUS - představitel římské komedie, navazoval na divadel. tradici

- Komedie o hrnci

Zlatý věk - Caesar - politik, vojevůdce, spisovatel, nejmocnější muž tehdejšího Říma, diktátor

- Marcus Tulius Cicero - řečník

- Publius VERGILIUS Maro - Aeneis - epos, líčí příběhy hrdiny, který prchá z hořící tróje

- Publius Ovidius Naso - Umění milovat - rady ženám a mužům, jak si uchovat lásku,

- Proměny - 250 epických básní

Stříbrný věk - Marcus Aurelius - filozof na trůně - hovory k sobě

- Publius Cornelius Tacitus - největší historik starověk. Říma - zachytil vývoj římského impéria od smrti prvního císaře